



ABITARE IL PASSATO PER COSTRUIRE IL FUTURO

MONTALCINO 23-29 LUGLIO 2023

ABITARE IL PASSATO PER COSTRUIRE IL FUTURO



*Summer School di Architettura
per la valorizzazione e la
riabilitazione dei beni archeologici*

Dal 23 al 29 luglio 2023 la Scuola Permanente dell'Abitare, in collaborazione con lo studio di architettura Edoardo Milesi & Archos e il contributo della Fondazione Bertarelli, presenta la decima edizione della **Archos Summer School di Architettura**, un'esperienza altamente stimolante di progettazione tra scenari storici, artistici e narrativi.



A CHI È RIVOLTO

Il corso è aperto a tutti gli **studenti** iscritti almeno al secondo anno di un corso di grado universitario, a **laureati** e a **professionisti** che vogliono vivere un'esperienza altamente formativa e ricca di stimoli diversi e complessi, affrontando le sfide del patrimonio storico da molteplici prospettive, attraverso la proposizione di occasioni per il confronto e la crescita reciproca.

La Summer School è rivolta a tutti coloro che sono convinti che l'architettura debba generare processi e che ritengono essenziale la definizione di un pensiero critico nei confronti della società nella quale viviamo e operiamo.



IL PROGETTO

UN CENTRO DIDATTICO PER LO SCAVO ARCHEOLOGICO DI SANTA MARTA

Il caso studio riguarda il **sito archeologico della Villa e dei Balnea romani di Santa Marta** a Cinigiano, in provincia di Grosseto.

L'area archeologica, fonte di una formidabile quantità di notizie sulla millenaria storia della zona compresa tra la valle dell'Ombrone, il tratto terminale della val d'Orcia e le pendici del monte Amiata, è dal 2012 al centro di una campagna di scavi e ricerche condotte dalla Facoltà di Archeologia dell'Università di Siena, che hanno portato alla luce un complesso sistema insediativo composto dalla villa romana e da due siti termali. Le ricerche pluriennali, condotte

da archeologici in collaborazione con paleontologi, antropologi, paleobotanici, architetti e restauratori, consentono di sostenere senza esitazione l'eccezionalità del sito di Santa Marta che per ampiezza (le parti sinora indagate costituiscono solo una percentuale limitata dell'estensione del sito), monumentalità e lunga durata, costituisce un unicum nel territorio.

Le campagne investigative e di scavo, condotte con le più moderne metodiche non invasive, proseguono ad intermittenza fino ai nostri giorni, sostenuti dalla **Fondazione Bertarelli**.

La complessità e l'ampiezza degli scavi hanno reso necessaria la progettazione di una copertura concepita per la conservazione e la tutela del sito archeologico. La costruzione della copertura, i cui lavori di realizzazione partiranno a settembre 2023, permetterà, oltre alla prosecuzione degli scavi, la fruizione del sito archeologico da parte della popolazione aprendo nuovi possibili scenari di conoscenza e narrazione.

Gli studenti della decima edizione della Archos Summer School saranno così chiamati a progettare il centro didattico dello scavo archeologico, la sua musealizzazione attraverso percorsi didattici, elementi informatici e strumenti tecnologici che, oltre a permettere la fruizione del sito, saranno di supporto alla narrazione storica.

Gli studenti, saranno stimolati a confrontarsi sui temi della memoria storica, della conservazione e della trasformazione dei siti archeologici. Il caso studio sarà l'occasione per proporre nuovi modi di abitare il passato per costruire il futuro. Alla base del laboratorio di progettazione e di tutte le attività collaterali proposte, centrali saranno i temi della transizione ecologica, del turismo culturale e del rapporto con la campagna antropizzata toscana nella storia e nella contemporaneità.



AREE TEMATICHE

IL PROGETTO DI ALLESTIMENTO E LE NUOVE TECNOLOGIE

I luoghi dell'archeologia possono assumere un ruolo attivo all'interno della vita quotidiana attraverso progetti di conservazione e trasformazione che tengano conto dell'importanza della continuità fisica degli spazi e ideologica della memoria stratificata.

IDENTITÀ E ARCHITETTURA PER L'ARCHEOLOGIA

Il progetto che si fa interprete della complessità e della delicatezza del sito, tramandandone il senso e la storia, e coniugandosi con la crescita socio culturale dei territori e con le dinamiche del turismo e della fruizione sostenibile dei luoghi.

COMUNICARE IL PROGETTO

Gli approfondimenti sono orientati alla costruzione della strategia comunicativa e all'acquisizione di strumenti e tecniche per raccontare e descrivere un progetto e/o un'esperienza.



I LUOGHI

Il workshop offre un'esperienza immersiva in una cornice di eccezionale bellezza nel cuore della Toscana tra antico e contemporaneo.

Nel corso della settimana le attività si svolgeranno nei seguenti luoghi:

OCRA Officina Creativa dell'Abitare all'interno del Complesso duecentesco di S. Agostino a Montalcino (sede residenziale del corso);

il **Monastero di Siloe**, un complesso monastico del XXI secolo a Poggi del Sasso (GR);

il **Parco archeologico di Pava** a San Giovanni d'Asso (SI);

lo **Scavo Archeologico di Santa Marta** e i giardini del Castello di Collemassari a Poggi del Sasso (GR);

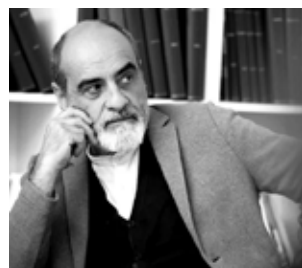
il **Parco Area archeologica di Roselle** a Roselle (GR).







DOCENTI



Edoardo Milesi

Architetto, fondatore di Studio Archos, presidente di Scuola Permanente dell'Abitare e direttore della rivista ArtApp.



Cristina Barbiani

Digital exhibition designer, Phd scholar, direttore del Master Digital Exhibit presso l'Università Iuav di Venezia.



Stefano Campana

Archeologo, Docente di Topografia antica presso l'Università di Siena e membro del CdA della Fondazione PAVA.



Stefano Mavilio

Coordinatore del Master in Progettazione degli Edifici per il Culto, La Sapienza / LUMSA di Roma.



Angela Pescolderung

Visual designer. Si occupa principalmente di immagine coordinata e di segnaletica.



Michele Manigrasso

Architetto, urbanista e docente universitario. Socio fondatore di Studio [Ops!] Cingoli/Manigrasso.



Caterina Locati

Architetto, scrittrice, consulente, è fondatrice del progetto T-Building Habitat Evolutivi™.



Giulia Milesi

Architetto progettista indirizzata verso un'architettura caratterizzata da budget limitati e utopie realizzabili.



Vanessa Mazzini

Responsabile del patrimonio architettonico presso la Soprintendenza Archeologica delle provincie di Siena, Grosseto e Arezzo.



Cristina Felici

Esperta di Archeologia Paleocristiana ed Altomedievale, dirige il progetto di scavo della chiesa paleocristiana di PAVA.

PROGRAMMA



DOMENICA 23 LUGLIO

In serata: ritrovo a Montalcino presso *OCRA Officina Creativa dell'Abitare*, sede residenziale del corso, sistemazione negli alloggi e cena libera*.

LUNEDÌ 24 LUGLIO

Al mattino: visita guidata e lezioni frontali al *Parco Archeologico di PAVA*.

Pranzo a OCRA Montalcino.

Nel pomeriggio: sopralluogo allo *scavo archeologico di Santa Marta* e visita guidata al vicino *Parco Archeologico di Roselle*.

In serata: cena a OCRA Montalcino.

MARTEDÌ 25 LUGLIO

In mattinata: lezioni frontali, pranzo e visita guidata al *Monastero di Siloe*.

Nel pomeriggio: laboratori di progettazione con i tutor della *Archos Summer School 2023* presso la biblioteca del Monastero di Siloe.

In serata: cena a OCRA Montalcino.

MERCOLEDÌ 26 LUGLIO

Al mattino: lezioni frontali e pranzo a OCRA Montalcino.

Nel pomeriggio: laboratori di progettazione con i tutor della *Archos Summer School 2023* e revisione dei progetti.

In serata: cena a OCRA Montalcino.

GIOVEDÌ 27 LUGLIO

Laboratori di progettazione, revisione dei progetti e pranzo a OCRA Montalcino. Nel tardo pomeriggio: concerto *Amiata Piano Festival* presso il *Forum Fondazione Bertarelli*. A seguire: cena presso un agriturismo della zona.

VENERDÌ 28 LUGLIO

Al mattino: sessione formativa di crescita personale e professionale; laboratori di progettazione e pranzo a OCRA Montalcino.

Nel pomeriggio: laboratori di progettazione individuali e revisione dei progetti.

In serata: cena libera*.

SABATO 29 LUGLIO

Al mattino: laboratori di progettazione individuali e pranzo a OCRA Montalcino.

Nel pomeriggio: presentazione pubblica dei progetti presso il chiostro del *Complesso di Sant'Agostino* a Montalcino.

A seguire: festa di chiusura della *Archos Summer School 2023* con consegna degli attestati di partecipazione e cena a buffet presso il bistrot *Il Tempio del Brunello* a Montalcino.

* non compresa

NB: Il programma delle giornate e delle lezioni potrebbe essere suscettibile di modifiche e variazioni.



FOCUS

Progetto di musealizzazione del sito archeologico della Villa e dei Balnea di Santa Marta

Lectio Magistralis con CFP per architetti

Visite guidate alle aree archeologiche e alle architetture contemporanee grossetane censite dalla Soprintendenza tra le architetture contemporanee di pregio

Laboratori e tavole rotonde con i tutor di progetto

Sessione di crescita personale e professionale

Laboratorio allestimenti digitali

Sintesi pubblica finale dei lavori

Tirocinio formativo della durata di due mesi allo studente più meritevole presso lo studio Edoardo Milesi & Archos

ISCRIZIONI

Informazioni generali

Per partecipare al workshop: **compila e invia il Modulo di Ammissione** che trovi sul sito www.ocramontalcino.it unitamente al dossier di presentazione personale (max 10 Mb, formato libero) contenente massimo tre progetti entro i termini stabiliti dal presente Bando.

L'esito della selezione sarà comunicato al candidato entro 72 ore dalla ricezione della domanda di ammissione unitamente alla richiesta di pagamento della prima rata pari a € 150 a conferma dell'iscrizione.

Il pagamento potrà essere effettuato online tramite Carta di Credito/Debito oppure tramite Bonifico bancario nelle modalità e tempistiche indicate all'interno della mail di conferma di ammissione.

Le iscrizioni chiuderanno automaticamente al raggiungimento del numero massimo di 20 partecipanti.

QUOTA DI ISCRIZIONE

Grazie al contributo della Fondazione Bertarelli, il costo di iscrizione è pari a:

EARLY REGISTRATION

28.04.2023 - 10.06.2023

€ 650,00

REGULAR REGISTRATION

11.06.2023 - 14.07.2023

€ 800,00

La quota di iscrizione al workshop comprende:

- pernottamento di 7 notti con prima colazione presso la foresteria di OCRA Officina Creativa dell'Abitare di Montalcino
- 12 ore di lezioni frontali con assegnazione di CFP per architetti iscritti ad Ordine Professionale
- 32 ore di laboratori di progettazione con i tutor della Archos Summer School
- pranzi e cene (ove espressamente indicato nel programma)
- spostamenti, sopralluoghi e visite guidate a parchi archeologici e architetture contemporanee
- concerto Amiata Piano Festival
- tesseramento all'Associazione culturale Scuola Permanente dell'Abitare
- festa finale con cena a buffet presso Bistrot Il tempio del Brunello

La quota di iscrizione non comprende gli spostamenti da e verso Montalcino a inizio e fine corso, pranzi e cene (ove espressamente indicato nel programma), eventuali extra personali.



PERCHÈ L'ABITARE
È UN BISOGNO PRIMARIO
COME NUTRIRSI
O DORMIRE

FILOSOFIA

Scuola Permanente dell'Abitare

(SPdA) è un incubatore di idee, aperto a un'architettura altra che vive nel confronto con discipline e saperi differenti, messi in discussione attraverso attività di incontro: workshop, corsi di aggiornamento, prodotti editoriali e performance.

SPdA nasce dall'idea che Abitare significa costruire, coltivare relazioni e, come respirare e nutrirsi, è un bisogno primario, un'azione collettiva. Per questo le attività proposte nella sede di Albino (BG) e nelle sedi OCRA Officina Creativa dell'Abitare di Montalcino (SI) e di Venezia si articolano in incontri, dibattiti, workshop, convegni, corsi di aggiornamenti, atelier d'artista, academy, festival, summer school, prodotti editoriali e performance.

SPdA è consapevole che l'architettura, attraverso la trasformazione di spazi in luoghi di relazione, induce processi in grado di influenzare i comportamenti, gli stili di vita, il modo di pensare,

generando identità e appartenenza e ispirando nuovi modelli sociali.

SPdA è convinta che l'azione che genera il progetto sia di tipo artistico in quanto implica sempre la necessità di mettersi in discussione, se necessario anche contro le convenzioni sociali ed economiche.

SPdA non condivide l'idea dello spazio inteso come feticcio intangibile andatasi diffondendo in questi anni. La rinuncia a intervenire sull'ambiente non necessariamente migliora la qualità della vita e costituisce il segno tangibile della crisi di un'epoca.





Scuola
permanente
dell'Abitare

Per maggiori informazioni

Arch. Viola Grassenis
Segreteria Organizzativa
info@ocramontalcino.it
+39 388 254 7494

www.ocramontalcino.it
